

## Workshops

Die Workshops finden täglich von 09.00 - 10.15 Uhr statt. Die Verteilung der Workshops und der Hörräume erfolgt bei der Anmeldung.

### Gerhard Beilharz

Kinderharfe in Bewegung

### Bärbel Bläser

Klang und Sprache - Audiopädie in der Oberstufe

### Jochen Fassbender

Musikdialoge mit der Natur

### Susanne Hanke

Erzählen - Zuhören - unsere innere Quelle finden

### Margarete Kokocinski

Intervallräume eurythmisieren - mit Klanginstrumenten

### Rabia Kübler

Improvisation für Menschen ab 6 Jahre aufwärts

### Iris Pedrolì

Spielen - Bewegen - Singen

### Simon Pepper

Dass das Sehen hörend wird - Seidentücher in Bewegung

### Stephan Roth

Steine zum Klingen bringen

### Konstanze Schubert

Wie klingt das Holz? Klanginstrumente schnitzen

### Britta Stolze

Schmieden von Klanginstrumenten

## Adresse

Windrather Talschule  
Panner Str. 24 · 42555 Velbert  
www.windrather-talschule.de

## Zugverbindungen

zwischen Wuppertal und Essen nach Langenberg mit der S9 und mit dem RE49.

## Anmeldung

sekretariat-audiam@posteo.de  
Anmeldung gilt nach Eingang der Tagungsgebühr

## Tagungsgebühr

300,00 € inkl. 60,00 € Verpflegung

## Frühbucher Tagungsgebühr 15.12.2024

260,00 € inkl. 60,00 € Verpflegung

## Studierende

150,00 € inkl. Verpflegung

## Konto

Kontoinhaber: Reinhild Brass  
IBAN: DE374306 0129 0140 9115 01

## Übernachtungsmöglichkeiten

- Hotels und Ferienwohnungen finden Sie in der näheren Umgebung
- Sammelschlafplatz in der Turnhalle der Waldorfschule + Frühstück 15,00 € (bei der Anmeldung zu zahlen)
- Platz für Wohnmobile  
Nizzabad  
Nizzatal 4, 42555 Velbert

# KLOPFE AN DEN HIMMEL UND LAUSCHE

## 20 Jahre Audiopädie



INSTITUT FÜR  
AUDIOPÄDIE

28.5.  
31.5.  
2025



Hören ist:  
sich öffnen – sich ein-  
lassen – sich verbinden

## Klopfe an den Himmel und lausche....

2025 wird der Verein Audiopädie 20 Jahre alt. Inzwischen gibt es viele Mitstreiter und wir wollen das Ereignis mit einer großen Tagung feiern. Das Hören wird von vielen verschiedenen Perspektiven in Vorträgen geschildert, in Workshops kann durch die praktische Arbeit – handwerklich – pädagogisch – künstlerisch – das Hören selbst erlebt werden.

Konzerte und HörRäume vertiefen das Hör-Erlebnis. Instrumentenbauer zeigen ihre Instrumente, die man vor Ort hören und erwerben kann. Es wird Zeit für Begegnung und Austausch sein, Ehemalige berichten aus ihrer Arbeit von Asien bis Europa!

Die Windrather Talschule Langenberg stellt der Audiopädie ihre Räume zur Verfügung – dafür großen Dank!

»Wenn jemand eine  
Meinung äußert und  
ein anderer hört zu, so  
wird sich im Inneren  
des Letzteren im all-  
gemeinen Zustimmung  
oder Widerspruch  
regen«

*Rudolf Steiner*

## Zeitplan

Zeit	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
09.00 - 10.15		Workshop	Workshop	Workshop
10.15 - 11.00		Pause	Pause	Pause
11.00 - 12.15		<b>VORTRAG   Saal</b> Prof. Dr. Gruhn   „Hörendes Handeln – Handelndes Hören“ Neurophysiologische und evolutionsbiologische Aspekte der Wahrnehmung	<b>VORTRAG   Saal</b> L. Hornemann, Pfarrer der CG „Seelsorge durch Hören – auf und zu, hin und her u.v.m.“	<b>VORTRAG   Saal</b> Dr. W. Auer   „Wodurch wird Kunst objektiv?“
12.30 - 13.15		KONZERT von J. Fassbender und Kollegen im Eurythmieraum „Wenn du auslöschst Sinn und Ton – was hörst du dann?“	KONZERT von J. Fassbender und Kollegen im Eurythmieraum „Wenn du auslöschst Sinn und Ton – was hörst du dann?“	Ende
		<b>Parallel:</b> Ausstellung und Verkauf von Instrumenten	<b>Parallel:</b> Ausstellung und Verkauf von Instrumenten	
12.30 - 14.00		Mittagessen	Mittagessen	
14.00 - 15.00	Anmeldung im Tagungsbüro im Schulgebäude	Networking Ausstellung und Verkauf	Networking Ausstellung und Verkauf	
15.00 - 16.30		<b>VORTRAG   Saal</b> W. Saus   „Vom Zuhörer zum Klangforscher: Entdecke, wie eine neue Hörwahrnehmung die Welt verändert.“	<b>Bericht Ehemaliger Gesprächsleitung:</b> Dr. W. Auer	
16.30 - 17.00	<b>BEGINN UND BEGRÜßUNG im Saal</b> R. Brass, W. Auer, B. Bläser, J. Fassbender	Pause	Pause	
17.00 - 18.30	<b>VORTRAG   Saal</b> Dr. med. T. Flemming „Unerhört – Das menschliche Ohr“	<b>HÖRRaum</b> in vier verschiedenen Räumen und Gruppen	<b>VORTRAG   Saal</b> S. Hasler   „Musikalität im Wechsel von innerem und äußerem Hören“	
18.30 - 19.45	Abendessen	Abendessen	Abendessen	
20.00 - 21.30	<b>VORTRAG   Saal</b> R. Brass „Der lange Weg zum Fis – oder: Was ist Audiopädie?“	<b>VORTRAG   Saal</b> M. Kokocinski, Eurythmistin „Berühren – Hören – Musik“	<b>Improvisationskonzert</b> -Sprache und Klang- (gekürzte Fassung) J. Fosse: „Morgen und Abend“ R. Brass und Kolleginnen (Klang) und J. Keil (Sprache)	
21.30		<b>Das Feuer hören</b> S. Bermudez Molinar	<b>Das Feuer hören</b> S. Bermudez Molinar	



**INSTITUT FÜR  
AUDIOPÄDIE**

Änderungen vorbehalten